

# Paris 17° Biennale des Peintres et Sculpteurs de la Danse Européens



Damien Hermellin



Axterdam

L'association des peintres et sculpteurs de la Danse Européens a présenté sa 17° Biennale à la Mairie du 1er Arrondissement de Paris en novembre dernier. Depuis plus de trente ans, beaucoup de nos artistes aînés ont disparu, mais la vie continue, et j'ai le plaisir de présenter une nouvelle génération d'artistes créateurs. Des dessinateurs venus de Suède, comme Swedberg, si incisive dans ses raccourcis, et Liljefors-Hoogers, d'autres comme Bourniquel, de Toulouse.

L'Allemagne était représentée par Wicke et ses minotaures, et la Pologne par Mesdames Badowska, peintre et Wszyndybyl qui taille le marbre en de délicieux formats, utilisant toutes les ressources de cette matière. La Belgique était superbement représentée par le Maître-verrier Leloup et ses algues dansantes. Argentini nous vient d'Italie, Louis Ramos d'Espagne, ainsi que Germinal Casado et ses maquettes de *Namouna*. Un nouveaux venu tel Van den Bogaert, sculpteur, qui présente une suite en bronze de petites filles s'entraînant à la barre. On admirait aussi Colombet et son essai en porcelaine première cuisson, matière si difficile à maîtriser. Bellamy nous apportait des bronzes enveloppés de tulle en grillage, étonnant, d'un clin d'œil humoristique. Archenault exposait des lithographies sur pierre à tirage de quatre couleurs, c'est-à-dire quatre planches et passages différents, technique malheureusement qui se perd, et une toile, *tango*, avec ses habituels glacis brillants. De nouveaux graphistes, Axterdan et Turlot. À côté de l'œuvre de Lelou, et à l'honneur, un hommage particulier est rendu à Baffi-Tancredi, en présentant son ouvrage en bronze, orme et onyx réalisé en 2003 pour le tricentenaire de Saint Petersburg et qui inclut un hommage à Marius Petipa,



Sylvie Bourniquel



Van den Bogaert



Gisèle Antoine Berthier

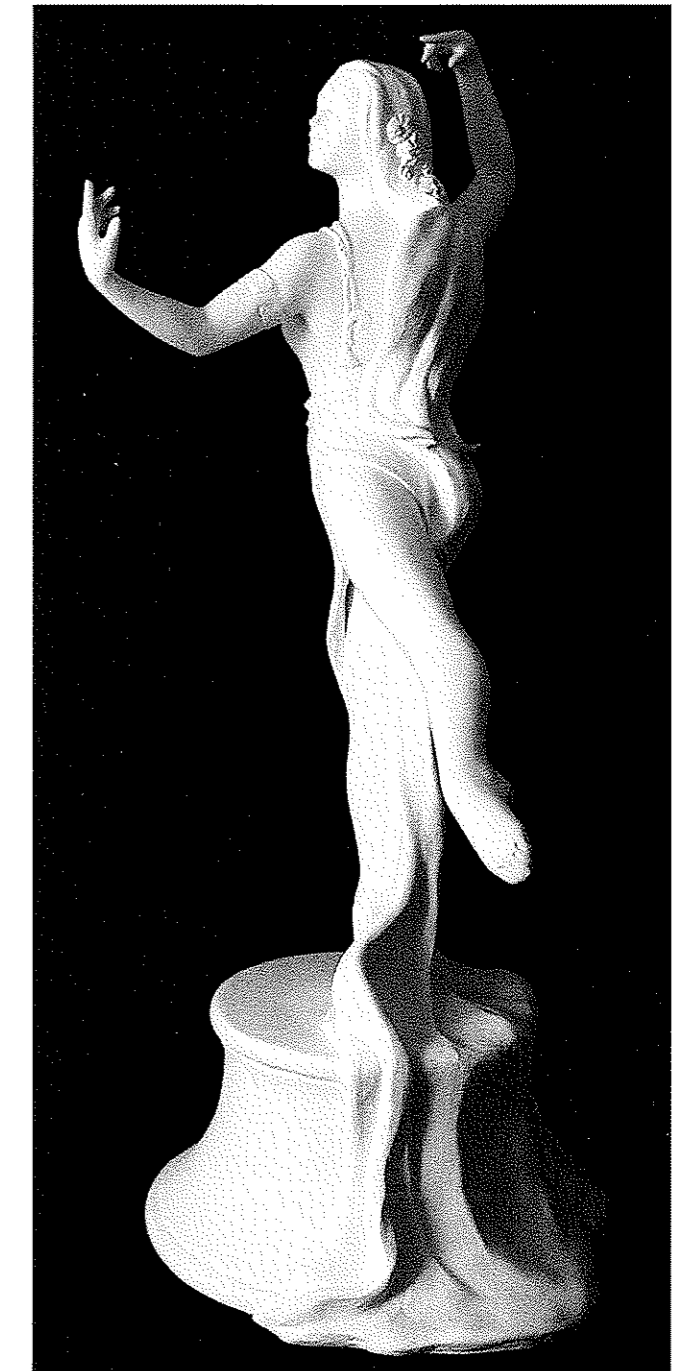
l'illustre Maître de Ballet du théâtre Marie. Parmi les anciens, nous avons un bronze de Gestalder, d'un Rubénisme lyrique, et Le Bris exposait un torse d'architecture en mouvements. Lors de l'accrochage, j'ai réservé l'arrondi des cimaises pour la belle toile d'un rouge tonique de Tollemer, et les pastels de Mirobent. N'oublions pas Bellot, Saraï, notre vice-présidente Antoine-



Faugerat

Berthier, ainsi que Finzl, ainsi que les nouveaux venus dans l'association, Parmentier, Mingot et Faugerat. L'exposition a été inaugurée par le Maire, Jean François Legaret, avec un discours qui a étonné l'auditoire, par ses connaissances sur la danse et la Russie, en parlant du buste de Marius Petipa. Pour ma part, j'ai donné deux bronzes évoquant Nanon Thibon et Rudolph Noureev, et deux dessins. Cette exposition a été très visitée par un public très nombreux, et européen, qui s'est félicité de la diversité des œuvres présentées.

Damien Hermellin



Anne Gaëlle Colombet